

Fælles evaluering af Eriksminde-opgave 2018-2019

Juni 2019

Mål og indhold for Eriksminde-opgaven iflg. indholdsplanen

Arbejdet med Eriksminde-opgaven er et bud på en dannelsesproces som indeholder mange dimensioner:

- Den enkelte elev får mulighed for at fordybe sig i et selvvalgt emne og udvikle sine personlige færdigheder eller opøve nye.
- Opgaven lægger op til at eleven arbejder og udtrykker sig i en kombination af det teoretiske og det skabende. Med andre ord med hænder, hoved og hjerte.
- Eleven opnår indsigt i den kreative arbejdsproces, som både indeholder frustrationen, oplevelsen af fordybelse, samt glæden ved et personligt resultat.
- Den enkelte elev bliver udfordret på sin evne til selvstændigt at se muligheder, tage kritisk stilling og planlægge opgavens forløb.
- Gennem evaluering og videreformidling bliver eleven øvet i at fremstille, formulere og præsentere både arbejdsprocessen og det færdige resultat.

- *To og to taler vi ganske kort om, hvad der fungerede godt og ikke fungerede så godt i hele Eriksmindeopgave-forløbet. (kun 3 min. i alt).
Samtalen bruges kun til at spore os ind på emnet.*

Vejlederrollen

Skal vejlederen være en procesvejleder som hjælper eleven med at vælge emne, med at indsnævre sit emne, med at formulere opgaven, med at holde fokus og blive på vejen (eller det modsatte hvis det er behovet), med at have overblik over tidsramme, tidsforbrug og realistiske mål, med at huske at både teori og kreativt udtryk skal indgå
eller

skal vejlederen være en "produkt-vejleder" og værkstedvejleder, hvor man bruger vejledningen til at hjælpe eleven med selve opgaven, produktet og håndværket.

Som procesvejleder kan alle lærere være vejledere og fordelingen af elever kan være ligelig MEN de lærere der har et værksted vil, udover de elever de vejleder, få en flok elever som bruger værkstedet til deres opgave og som kræver tid og opmærksomhed. Det gør at værkstedslærerne får mange elever, både nogle de skal vejlede og nogle som de "bare" har i værkstedet.

Som værkstedsvejleder begrænses antallet af lærere, fordi alle ikke har et værksted. Fordelingen af elever mellem værksteder bliver ulige og dermed også antallet af elever som skal vejledes af den enkelte lærer.

- *Hvad er vejlederens vigtigste rolle?*
- *Hvordan skaber vi en mere ligelig fordeling af elever mellem vejlederne?*

Opsummering af diskussionen:

Det vi her kalder procesvejledningen skal prioriteres højt, både fordi selve processen fra ideskabelse til færdigt produkt er vigtig og en generel ting ift Eriksmindeopgaven, men også fordi det giver mulighed for at alle lærere kan være vejledere.

Der er imidlertid også brug for værkstedsvejledere, så de værkstedslærere der har mange elever tilknyttet kan evt. "kompenseres" ved at have færre som de vejleder i processen.

Årsplanen

Timer der afsættes til Eriksmindeopgave kan fordeles hen over året på forskellige måder - og ikke nødvendigvis ens for lærere og elever. Mange timer i starten til at komme i gang og færre senere på året, hvor fritiden inddrages? Eller omvendt, så der startes stille op og gives flere timer i skemaet mod afslutningen? Eller måske jævnt fordelt, så det bliver en selvfølgelig og tilbagevendende del af en normaluge?

- *Hvordan skal Eriksmindeopgave-tiden fordeles i årsplanen?*
- *Hvornår skal Eriksminde-opgaven afleveres?*

Opsummering:

Ikke helt enighed, men de fleste synes det er vigtigt med en form for kontinuitet, så der er timer i elevernes skema hele året. Der blev argumenteret for det vigtige i at eleverne kommer "godt i gang" i starten af året hvorved de har nemmere ved at arbejde selv med deres projekt, men andre argumenterede for at afslutningen og slutspurten på Eriksmindeopgaven tilmæssigt blev prioriteret.

Afleveringstidspunktet passer i årsplanen bedst der hvor den ligger nu, nemlig ca i marts måned, efter ansøgninger til ungdomsuddannelser og før påske og skolerejse.

Hvis der ikke skulle tages hensyn til årsplanen ville et afleveringstidspunkt tættere på udstillingen på godsbanen i Aarhus være ønskeligt.

Afslutningen

Afleveringsugen er en hektisk og intensiv tid, som kan brydes op i forskellige dele, som selvfølgelig er tæt forbundne.

- **Dagene op til afleveringen**

Værkstedstid og fokuseret individuelt arbejde.

Hvad er ikke-værkstedslæreres rolle disse 2-3 dage?

Opsummering:

Værkstedslærerne er virkelig "på" de sidste dage op til afleveringen. Lærere som ikke har et værksted har den vigtige rolle at samle op, have overblik over

elevflokkene, få den praktiske dagligdag til at køre i den hektiske aktivitet samt vejlede i skrivning af de obligatoriske forord og efterskrift til opgaven. Der er enighed om at vi skal arbejde mod at gøre det mindre hektisk, f.eks. ved at der i tiden op til afleveringen tales med eleverne om at disponere sine tid rigtigt.

- **Aflevering og opsætning**

Selve afleveringen til udstilling er en planlægnings-udfordring

Hvordan planlægges selve afleveringen, så 1) Udstillingen bliver flot og der er plads til alt 2) Lærerkrafter udnyttes mest hensigtsmæssigt 3) Eleverne oplever en kontrolleret proces?

Opsummering:

Det blev diskuteret om det er muligt at lave selve afleveringen og opbygningen af udstillingen over f.eks. to dage i stedet for i et lille vindue på et par timer. Det vil gøre afleveringen mere rolig, mindre stresset og vil sandsynligvis føre til en flottere udstilling, fordi der også er mere tid til at arrangere og opstille de mere end 100 produkter.

- **Udstilling**

Hvor længe kan udstillingen stå uden at den "forfalder"?

Skal offentligheden se udstillingen på Eriksminde?

Skal udstillingen være i Borgen?

Opsummering:

Enighed om at udstillingen skal vare kortere tid end i år hvor den hængte i 3 uger. Udstillingen "forfalder", ting vælter og falder måske ned fra væggen og det er svært at holde udstillingen ved lige, så den er lige så flot efter 2-3 uger. Forældre skal helt sikkert se udstillingen på Eriksminde. Det er ikke alle der har mulighed for at se den på Godsbanen.

Hvis udstillingen skulle stå i kortere tid, f.eks. 1-2 uger kunne både Salen og Hjørnestuen godt inddrages sammen med Borgen. Det ville give noget luft omkring de udstillede emner, men ville til gengæld betyde at udstillingen får forskellige afdelinger og ikke opleves så samlet.

En anden mulighed kunne være at skille de digitale værker ud og finde et andet sted til dem, da de "stjæler" et undervisningslokale og i øvrigt ikke er kørende i hele perioden.

- **Fernisering**

Ferniseringen er tænkt som en markering af at et stort og vigtigt stykke arbejde er afsluttet.

Har ferniseringen den rigtige form?

Er det højtideligt nok? Er det for højtideligt?

Opsummering:

Stor enighed om at højtideligheds-niveauet er passende

- **Mundtlig fremlæggelse**

Fremlæggelse i små grupper fører til en hurtig afvikling af fremlæggelserne, men giver jo også et mindre publikum.

Er det den rigtige form?

Får den enkelte opgave nok opmærksomhed ved fremlæggelse på små hold?

Er der for stor forskel på "opmærksomheden" på dem der fremlægger til forældredag og dem der fremlægger på (meget) små hold?

Opsummering:

Formen er egentlig god, men der ER stor forskel på hvor meget opmærksomhed de forskellige mundtlige fremlæggelser får. Udfordringen er at afpasse tidsforbrug ialt, elever som kunne opleve et løft ved at fremlægge for en stor flok, elever som ikke ønsker eller kan fremlægge for en stor flok og så oplevelsen af at ALLE fremlæggelser er vigtige.

- **Forældredag**

Forældrene er generelt glade for muligheden for at se udstillingen. Vi har genbrugt formen et par år fordi vi har syntes at det fungerer godt.

Fungerer formen godt?

Er der nok indhold på forældredagen?

Opsummering:

Generel enighed om at forældredagen med udstilling, fremlæggelser, fælles kor mm fungerer godt.

- **Udtalelser**

At der laves en særskilt udtalelse om Eriksmindeopgaven er et udtryk for at vi ser Eriksmindeopgaven som en meget vigtig del af skoleåret og en mulighed for at nå til et personligt udtryk og måske ligefrem personlige erkendelser.

Skal udtalelserne være mere skabelonagtige eller er det netop godt at vejlederens personlige forhold til eleven og opgaven har plads?

Opsummering:

Udtalelserne skal IKKE være baseret på en skabelon, men må gerne være vejlederens helt personlige kommentarer til processen og produktet.

Godsbanen

- Udstillingen på Godsbanen er et koncept der er udviklet over de sidste 4-5 år ud fra et ønske om at de fantastiske produkter og processer kommer ud til et større publikum og samtidig er det en mulighed for at fortælle ude i verden hvad der sker på Eriksminde.

Skal udstillingen vare længere tid på Godsbanen?

Er Godsbanen det rigtige sted?

Skal vi i stedet for at udstille på Godsbanen tage på turne med udstillingen?

Opsummering:

Godsbanen i Aarhus er det rigtige sted at udstille og flere synes det ville være godt at strække udstillingen over to dage. De praktiske udfordringer i dette, f.eks. med nattevagt mm, overvejes.

Der er ikke stemning for en udstillingsturne, men flere mener at Eriksmindeopgaven godt kunne bruges mere aktivt, f.eks. ifm markedsføring.

Alex Jensen, juni 2019